

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
(муниципальный этап)
2019–2020 учебный год
10–11 классы

Задание 1 (17 баллов)

Прочитайте фрагмент стихотворения Тимура Кибирова «Рождественская песнь квартиранта».

- 1) Назовите известные вам исторические и фонетические явления, которые присутствуют в выделенных словах;
- 2) Объясните значения слов РИЗЫ, НАТУРА, ЛИК в контексте этого стихотворения;
- 3) Объясните значение имен собственных, использованных в этом стихотворении: БОРЕЙ, ЭРЕБ;
- 4) Стихотворение Тимура Кибирова написано в конце XX века. Под какой век русской поэзии оно стилизовано? Каких поэтов этого века вы знаете?

Дхнул Борей во мраке ночи.
В лдяных ризах бледны рощи.
Мраз тепло похитить хочет.
Мещет искры снег.

Спи, Милена, спи, драгая,
Не гляди сквозь слез, вздыхая,
Вся натура засыпает.
Спи, дитя утех.

Млеко с розами на лике,
Игры, смехи, сладки миги,
Для чего красой толикой
Ты меня даришь?

Задание 2 (8 баллов)

Вставьте пропущенные слова, которые исторически восходят к одному и тому же корню, представленному в современном русском языке в разных фонетических вариантах.

Эти слова восходят к одному распространенному общеславянскому глаголу индоевропейского характера – (1)_____. В современном русском языке это один из глаголов-исключений. В значении «связывать, запира́ть» этот глагол способствовал образованию нескольких существительных современного русского языка. Вспомним три из них. Во-первых, мы находим этот же корень в имени существительном (2)_____, обозначающем «оковы», а в переносном виде – любые обстоятельства, которые тяготят человека. Во-вторых, этот корень использовался для образования имени существительного (3)_____, обозначающего «скрученные или свитые в виде шнура пряди пеньки или других материалов» и встречающемся во фразеологизме (4)_____ со значением «подчинять своей воле, бесцеремонно обращаться с кем либо». В-третьих, в одном из своих фонетических вариантов этот корень встречается в существительном (5)_____, обозначающем запираемый широкий вход или проезд в ограде.

Исторически родственное обсуждаемому глаголу имя существительное (6)_____ имело первоначальное значение «изменение движения плуга в сторону во время пахоты», а впоследствии вторичные значения – «расстояние от одного изменения движения плуга до другого», «ряд», а также «мера длины». Значение «ряд» актуализируется в родственном существительном (7)_____, обозначающем людей одинакового возраста, а также в глаголе (8)_____ – типографском термине, обозначающем «располагать набор и иллюстрации по страницам в соответствии с форматом и оформлением издания».

Задание 3 (16 баллов)

Перед вами ряд слов:

битбоксинг, бодибилдинг, викинг, дансинг, копирайтинг, лемминг, митинг, пудинг, скейтбординг, тренинг.

- 1) Распределите слова на группы в зависимости от статуса элемента *-инг-*.
- 2) Опишите, по каким именно признакам производится распределение слов.
- 3) По вашему мнению, существует ли в русском языке суффикс *-инг-*? Почему? Приведите примеры слов русского языка, в которых морфемы имеют схожий статус.

Задание 4 (6 баллов)

Установите соответствие и впишите в свободные графы таблицы омонимы.

1	2	3
Огненно-жидкая масса, извергающаяся из вулкана		Далеко вдающийся в сушу морской залив или бухта (на севере России)
Лицо или группа лиц, поставленные на определённом месте для охраны, наблюдения		Совокупность текстов, цифровых данных и т. п., сведённых вместе и расположенных в определённой последовательности
Архитектурная конструкция, криволинейное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-л. сооружения		Обл. Пешеходный мостик через речку или топкое место
Шесть лошадей в одной упряжке		Предписываемое церковными правилами воздержание от скоромной пищи
Домашнее рогатое животное отряда крупных парнокопытных млекопитающих		Зубчатое колесо, передающее вращательное движение
Каждая из двух кожно-мускульных подвижных складок, образующих края рта		Промежуточная опора моста или гидротехнического сооружения

Задание 5 (12 баллов)

Прочитайте предложения, определите значение (значения) выделенного слова, соотнесите их с предложениями, приведите примеры однокоренных слов. С каким словом русского языка оно этимологически связано?

1) По христианскому долгу, выведешь такого человека в люди, он тебе всю жизнь благодарен: и в посаженные отцы зовет, и в кумовья зовет. Ну, и в будущем веке **мзда**... (А. Н. Островский);

2) Просто бабке нужна **мзда**, а у нас с Романом нет наличных (А. и Б. Стругацкие);

3) Написав всё это, он положил в карман и весело побежал в редакцию, где его ждали **мзда**, слава и читатели (А. П. Чехов);

4) Было очевидно, что верещагинский принцип — «я **мзду** не беру» — был столь же далек от ее жизненных взглядов, как Мадагаскар от Наро-Фоминска (*Н. Леонов*).

Задание 6 (6 баллов)

Определите частеречную принадлежность слова *отлично* в следующих примерах:

1) Песни, звучащие в кинокартине приятны на слух и **отлично** подходят к сюжету, словно дополняя его.

2) Рад тебе! Дела **отлично!** Встретиться очень хочется!

3) Очень люблю соревноваться в прохладную погоду, к тому же при оптимальном попутном ветре. Да и на сигнал стартера отреагировал на **отлично**.

4) Вот **отлично**, что Сёмка дома и не спит. (В их окне был свет).

5) Русалка стилем «дельфин» плавно идет на меня и, развернувшись у самого аппарата, уходит вдаль. **Отлично**, но это была репетиция.

6) – Я из оргкомитета, приехал за вами.

– **Отлично**.

Задание 7 (8 баллов)

Какое из этих предложений является лишним с точки зрения синтаксической структуры и почему? Дайте характеристику каждому предложению.

1) *Всем снять шапки и плакать!*

2) *Ребенок – плакать.*

3) *Снявши голову, по волосам не плачут.*

4) *И плачешь от радости.*

5) *Не плакать!*

Задание 8 (12 баллов)

Перед вами словарная статья из «Словаря модных слов» Владимира Новикова. Она описывает слово *досвидос*. Прочитайте словарную статью и выполните следующие задания:

1) К какому типу словарей, судя по словарной статье, можно отнести словарь В. Новикова?

2) Перечислите отличия словарной статьи из «Словаря модных слов» от описаний слов в известных вам словарях.

3) Используя предложенный фрагмент как образец, напишите словарную статью, описывающую какое-то, по вашему мнению, «модное» слово.

ДОСВИДОС

Новая форма прощания. Очередная смесь иностранного «с нижегородским» — только на этот раз не французского, а испанского. Окончание «ос», присобаченное к усеченному «до свидания», — явный намек на язык Сервантеса и Сальвадора Дали, недаром иногда в чатах и форумах мелькает сочетание «досвидос амигос». Конечно, это слово-однодневка, временная утеха юных «юзеров» языка. Играть и баловаться не запрещено, а значит, разрешено.

Слова ежедневного этикета часто надоедают нам, и хочется как-то их переиначить. Хотя бы вместо «Добрый день!» произнести «День добрый!» — и то уже какая-то оригинальность. Молодые люди всех времен выпендривались при прощании. Онегин, как вы, наверное, помните, мог «в конце письма поставить vale», то есть щегольнуть латинским глаголом. Да и сам автор великого романа в стихах — тоже ведь молодой был! — норовил блеснуть не расхожим французским «оревуаром», а экзотичным в ту пору «Farewell», заимствованным у Байрона. И в дальнейшем сохранялась мода на импортные ритуальные формулы, а также шуточные переделки традиционных русских выражений — типа «Почему досви-Дания, а не досви-Швеция?» у Куприна. Сколько мы напридумывали всяческих «чао-какао»! Вот и «досвидос» из этого ряда. Не первое и не последнее изобретение.

Общее количество баллов – 85.